

TEMI DI RICERCA PER LO SVOLGIMENTO DELLA TESI CdS DAMS

Prof.ssa Sergia Adamo: relazioni intermediali tra letteratura, cinema, arti figurative, danza, teatro; teoria femminista e studi di genere in relazione a produzioni artistiche in ambito letterario, cinematografico, multimediale; teorie postcoloniali e produzione artistica in ambito letterario, cinematografico, multimediale

Prof.ssa Chiara Battistella: aspetti e temi del teatro greco e romano; aspetti di ricezione (riscritture teatrali o filmiche moderne)

Dott.ssa Nicole Braida

Data Visualization e storia della Data Visualization, metodi digitali per la storia del cinema.

Prof. aggr. Gianugo Cossi Storia di Internet"; "Analisi delle tipologie di costruzione dell'identità digitale"; "Profili identitari e socio-culturali nelle trame televisive"; "Analisi socio-culturale della serialità televisiva"; "Analisi socio-culturale della produzione cinematografica".

Prof. Massimo Degrassi: analisi del rapporto cinema-pittura (circoscritte a singoli autori o a singoli film); ricognizioni sui rapporti tra pittura (e scultura) e cinema d'animazione, soprattutto quello giapponese; la città nel cinema espressionista tedesco; la figura del pittore (o scultore) nell'immaginario cinematografico (da circoscrivere); Cinema e Action Painting

Dott. Marco Devetak: Tecniche di animazione o fumetto, storia del fumetto o dell'animazione, rapporti tra fumetto, cinema, narrativa, animazione e i media in generale. Analisi di singoli o gruppi di autori e delle loro opere di animazione o di fumetto e graphic novel. Analisi di opere e di autori di Manga e Anime. Sviluppo e realizzazione di un progetto di animazione (o tecnica mista animazione e riprese dal vero) da concordare e pianificare con il docente. Sviluppo e realizzazione di un cortometraggio di finzione/ docufinzione con riprese dal vero da concordare e pianificare con il docente.

Dott. Mattia Filigoi: Game Studies (storia del videogioco, il videogioco indipendente, il videogioco italiano, il videogioco come industria culturale, narrazione videoludica, realtà virtuale, rapporti tra altri media e videogioco, board game studies, il videogioco come performance e spettacolo).

Dott.ssa Fabrizia Maggi: Progetto di comunicazione integrata per uno spettacolo/produzione in prima assoluta/ progetto di comunicazione per una Stagione Teatrale o festival / Le nuove strategie per lo sviluppo del pubblico /

Dott. Andrea Mariani: teorie del cinema e dei media nel Novecento; storia delle teorie dei media; media e viaggio; media e industria; media e capitalismo; media e ideologia; storie di tecnologie e dispositivi mediali; pratiche o micro-pratiche del mondo spettatoriale e dell'audience cinematografica o spettacolare (quaderni di ritagli, scrapbooks, album di figurine ecc); ephemeral media; cinema e altri media; vecchi media e nuovi media; cinema e tecnologie della modernità (mezzi di trasporto, elettrodomestici, elettricità ecc).

Dott. Enrico Maso: sceneggiatura, storia e teoria del cinema, rapporti tra cinema e letteratura, i generi cinematografici.

Prof. Marcello Monaldi: le teorie contemporanee dell'immagine in ambito ermeneutico e fenomenologico; la discussione contemporanea sulla natura della fotografia

Prof. Tommaso Piffer: Storia contemporanea e in particolare Storia dell'Europa nel Novecento

Prof. Francesco Pitassio: media nell'Europa Centro-Orientale; storia del cinema e dei media in Italia; divismo cinematografico e mediale; media e identità nazionale; cinema europeo; media e memoria; cinema documentario; cinema e serialità horror; cinema muto; teoria del cinema.

Prof. Paolo Quazzolo: Temi e problematiche inerenti il teatro dall'età del Rinascimento a oggi: scenografia, messinscena, illuminotecnica, tecniche della recitazione, storia dell'attore e della recitazione, regia, gli autori e la drammaturgia, teorie drammaturgiche, architettura teatrale, i rapporti tra teatro e cinema.

Prof. Flavio RURALE: cinema e storia: contestualizzazione, filologia, ricostruzione di vicende del passato attraverso il film storico

Prof.ssa Cosetta Saba - Analisi del film (LT):
cinema e film tra teorie e post teorie; framework teorici e metodologie dell'analisi del film; lettura stilistica, iconografica, figurale; il film come processo intertestuale; il remake; il found footage film; l'archival found footage; il film sperimentale; il film d'avanguardia; il cinema e il video d'artista.

Prof.ssa Fabiana Savorgnan Cergneu di Brazzà
Letteratura e viaggio; letteratura del Settecento

Dott.ssa Cristina Scuderi: storia del teatro musicale, storia comparativa delle istituzioni, sistemi produttivi e organizzativi dell'opera, filologia musicale, analisi musicale, storia delle forme e dei repertori del XX e XXI sec., metodologia della ricerca storico-musicale

Dott. Matteo Serman

Studio e analisi del montaggio dei trailer fatti dall'intelligenza artificiale; ricerca e analisi comparata di video creati dall'intelligenza artificiale con film che hanno segnato la storia del montaggio; l'intelligenza artificiale nel montaggio a che punto è arrivata e dove ci porterà: può il montaggio fatto da una macchina essere emotivo?

Prof. Massimiliano Spanu: - il cinema moderno e quello contemporaneo.

- Alcuni autori specifici della modernità, ovviamente da concordare.
- Il cinema digitale in genere, le sue tecniche e le sue modalità di fruizione e interazione spettatoriale.
- Il dibattito teorico più recente.

Dott.ssa Laura Trovo': la disciplina dei beni culturali; l'organizzazione amministrativa per la gestione dei beni culturali; la tutela dei beni culturali; la tutela dei beni culturali nel periodo bellico; la valorizzazione dei beni culturali; il turismo culturale; il diritto d'autore (vari profili, quali: oggetto; contenuto; diritti connessi; ecc.); la SIAE; la tutela del diritto d'autore con specifico riguardo a singole fattispecie; la tutela del diritto d'autore e dei diritti connessi nel mercato unico digitale; la nuova direttiva (UE) 2019/790 e il suo recepimento in Italia.

Prof. Simone Venturini: filologia del film, preservazione e restauro del film, museologia del cinema, modi di produzione del cinema italiano, storia economica del cinema italiano, storia tecnologica, generi cinematografici: horror, giallo, fantascienza, archeologia e storia dei media, cinema non-theatrical (cinema amatoriale, familiare, d'impresa ecc.), cinema medico-scientifico, storia della cultura cinematografica, digital film history, cinema e digital humanities.

Dott.ssa Angelina Zhivova: Storia della musica per film e cinema di animazione, analisi delle diverse problematiche inerenti alla realizzazione del commento sonoro (musica composta, adattata, uso dei motivi conduttori, presenze motiviche e tematiche, fenomenologia del rumore...).